

Bardenklänge.
1^{tes} Heft.

An Malvina.

A mon ami
Charles Hastinger.

3

GUITARE.

Maestoso.

Introduction.

Introduction. Musical notation in C major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Maestoso* tempo. The melody features several triplet patterns. The piece concludes with a *leggiere* (light) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

espressivo e ben pronunziato la melodia.

Moderato
quasi
Allegretto.

Moderato *quasi* Allegretto. Musical notation in C major, 2/4 time. The tempo is marked *quasi Allegretto*. The instruction *espressivo e ben pronunziato la melodia.* is written above the staff. The accompaniment is marked *sempre pp gli accompagnamenti.* (always piano-piano for the accompaniment).

First system of the main body of the piece, showing the beginning of the melodic line and the accompaniment.

Second system of the main body of the piece, featuring a *dol.* (dolce) marking and a *P dol.* (piano dolce) marking.

Third system of the main body of the piece, ending with a *più cresc.* (more crescendo) marking.

Fourth system of the main body of the piece, including a *V* (ritardando) marking.

Fifth system of the main body of the piece, concluding with a *volante* (flourish) marking and a *Flag 12* (trill) marking.

(10.411.)

GUITARE.

tristamente

D

loco
cresc.
a tempo
ritard. e dim.

più cresc.

a tempo
rit.
espressivo

dol.
più cresc.
p dol.

GUITARE.

lento

dol. *in tempo* sempre un più cre =

p *doloroso* scen do

dol. *lento in tempo* sempre un più cre =

p *più animato* sempre un più cre =

p *doloroso* sempre un più cre =

p *dolcissimo* sempre un più cre =

p *ppp* sempre un più cre =

ppp quasi niente *calando ppp* sempre un più cre =